

Abonnementsbestellung

Reservieren Sie sich rechtzeitig die besten Plätze für beide Konzerte und profitieren Sie dabei von 10% Rabatt. Füllen Sie den Talon auf der Rückseite aus oder bestellen Sie direkt über unsere Website (QR-Code). Bestellschluss: **1. April 2025**



Preise Abonnemente

Kategorie		
I	Mittelschiff Reihen 1-20	CHF 144.-
II	Mittelschiff Reihen 21-29	CHF 112.-
III	Mittelschiff Reihen 30-36 und Seitenschiffe	CHF 86.-

Auskunft erteilt Ihnen gerne:

Emilie Gerber
 Brunnhaldenstrasse 32
 3510 Konolfingen
 emmi.gerber@bluewin.ch



Datum	Ort	Kategorie	Anzahl Plätze
16. April	Münster	I II III	
18. April	Münster	I II III	

13. Dez.	Münster	I II III	
14. Dez.	Münster	I II III	

Ich unterstütze die Konzerte des bkc mit CHF

Name/ Vorname:

Strasse/Nr.: PLZ/ Ort:

Telefon: Unterschrift:

Berner Kammerchor



bkc berner
kammer
chor

Konzerte 2025

Nichts zeigt die Vielseitigkeit des Schaffens Fritz Indermühles, der 1940 den Berner Kammerchor gründete, besser als die damaligen Programme der Konzerte. Sie umfassen die ältere Chormusik des 16. und 17. Jahrhunderts mit Heinrich Schütz im Mittelpunkt, die Messen, Oratorien, Motetten und Kantaten Johann Sebastian Bachs, Werke der Klassik und Romantik, aber auch die zeitgenössische Chormusik mit Werken seines Freundes Willy Burkhard.

Nach der Übergabe an J. E. Dähler 1973 hält die Jubiläumsschrift zum 40-Jahr Jubiläum fest: «Ein Vergleich von Herkunft und musikalischem Werdegang beider Dirigenten zeigt eine Reihe von Parallelen. Wesentlich sind aber: die Liebe zur alten Musik, die engen Beziehungen zur Kirchenmusik und die Aufgeschlossenheit für Werke zeitgenössischer Komponisten.»

Diese Attribute wirken nahtlos fort bei Dählers Nachfolger seit 2012, dem Dirigenten und Pianisten Jörg Ritter. Tiefes Interesse an der historisch informierten Aufführungspraxis, profunde Kenntnisse des romantischen wie zeitgenössischen Chor- und Orchesterrepertoires sowie eine unbändige Liebe zu Wort und Ton untermauern, was Ritters Aufführungen der letzten Jahre auszeichnet: strahlende Poesie, Kontemplation und eine lebendige Direktheit, die jede Hörgewohnheit und Routine vergessen lassen. «Ich bin unendlich dankbar, dass der Berner Kammerchor diese meine Wünsche für ein lebendiges Musizieren im Berner Münster so vorbehaltlos und in grossem Vertrauen trägt», so Ritter in einem Fazit nach fast zehn Jahren. Auch das von ihm gegründete Bern Consort, mit seinem fabelhaften Konzertmeister Anton Steck, hat massgeblichen Anteil. Jörg Ritter: «In Zeiten grosser Aufregtheit und Kurzatmigkeit Musik zu gestalten, die schlechthin von Atem und Herzrhythmus lebt, ist Aufgabe und Privileg zugleich. Wir wollen als Berner Kammerchor mit unseren Konzerten Orte und Zeiten gestalten, indem Wort und Ton samt Rhythmus zu Einem werden.»

www.bernerkammerchor.ch

Liebes Publikum

Nachdem wir Sie 2024 mit Bachs *Johannespassion* und Händels *Israel in Egypt* begeistern konnten, möchten wir uns in den Konzerten zur Passion 2025 ausschliesslich Wolfgang Amadeus Mozart zuwenden. Gemeinsam mit einem wunderbaren Solistenquartett und dem grandiosen Bern Consort stellen wir uns dem *Requiem* (in der Fassung R. Levins) und den *Vesperae solennes de Confessore*.

In den Konzerten zum Advent stellen wir J. S. Bach in den Mittelpunkt: unter dem Titel "Jauchzet, frohlocket" widmen wir uns neben der *1. Kantate* aus dem sogenannten *Weihnachtsoratorium* dem *Magnificat* und einem Orchesterwerk, mit dem Sie das virtuose Bern Consort überraschen wird.

Mein besonderer Hinweis gilt dem Extra-Konzert am Donnerstag, 17. April 2025:

Das Schuppanzigh-Quartett Köln, das sich aus den Stimmführern des Bern Consort zusammensetzt, gastiert mit einem exquisiten Programm im Yehudi Menuhin Forum. Zum Programm:

Der französische Geigenvirtuose und Hauslehrer der beiden Wunderkinder Fanny und Felix Mendelssohn, Pierre Rode, bedauerte, dass Fanny nicht die gleiche Ausbildung bekam wie Felix, nur weil sie eine Frau ist. Er hielt beide für gleichermassen begabt und war berühmt genug, dies auch öffentlich zu sagen! Diesen drei Komponist:innen widmet das Schuppanzigh-Quartett Köln den Konzertabend in Bern.

Wie immer freuen wir uns sehr auf Sie, unser neugieriges und so zugewandtes Publikum.

Ihr
Jörg Ritter

Künstlerischer Leiter
Berner Kammerchor & Bern Consort

Mittwoch, 16. April 2025, 19.30 Uhr, Berner Münster
Karfreitag, 18. April 2025, 17.00 Uhr, Berner Münster

Wolfgang Amadeus Mozart:

Requiem in d-Moll KV 626

Vesperae solennes de Confessore KV 339

Marie Smolka, Sopran
Josy Santos, Alt

Ilker Arcayürek, Tenor
Philipp Schöllhorn, Bass

Berner Kammerchor
Bern Consort

Leitung: Jörg Ritter

Preise: 80.- / 62.- / 48.- / 25.- (Stud.: 50.- / 40.- / 30.- / 20.-)

Donnerstag, 17. April 2025, 19.30 Uhr, Yehudi Menuhin Forum

Schuppanzigh-Quartett Köln

Pierre Rode:

Quatuor No. 4 Op. 18

Fanny Hensel (geb. Mendelssohn):

Quartett Es-dur

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Quartett D-dur op. 44, 1

Anton Steck und Katja Grüttner, Violine
Christian Goosses, Viola
Werner Matzke, Violoncello

Dieses Konzert ist nicht Bestandteil des Abonnements - lokale Preise beachten

Samstag, 13. Dezember 2025, 20.00 Uhr, Berner Münster
Sonntag, 14. Dezember 2025, 17.00 Uhr, Berner Münster

Johann Sebastian Bach:

Weihnachtsoratorium Kantate 1 BWV 248

Magnificat BWV 243

Orchesterwerk

Sara Jäggi, Sopran
Josy Santos, Alt

Ilker Arcayürek, Tenor
Jonathan Sells, Bass

Berner Kammerchor
Bern Consort

Leitung: Jörg Ritter

Preise: 80.- / 62.- / 48.- / 25.- (Stud.: 50.- / 40.- / 30.- / 20.-)



Abonnementsbestellung
siehe Rückseite oder QR-Code



Berner Kammerchor
Abonnementsbestellungen
Emilie Gerber
Brunnhaldenstrasse 32
3510 Konolfingen